

DIEGO
GARRO**Systemfehler**

durée 10'17

Il a été particulièrement intéressant, et difficile aussi, de relever le défi d'articuler un temps - musical - en utilisant des matériaux qui peuvent apparaître comme les plus a-musicaux qui soient : des tons de sonneries ternes, des accélérations soniques rauques, des piques perçantes d'énergie qui traversent le registre audible des fréquences. Travailler en solitaire dans un studio numérique m'a permis, pour une fois, de me sentir libre de manipuler sans ménagement l'équipement sonore et les logiciels dans le but de générer la plupart des éléments discordants qui apparaissent dans Systemfehler.

L'acte de composition a nécessité un exercice au préalable, à savoir, maîtriser ces sons obstinément rebelles, un exercice au cours duquel j'ai involontairement ressenti, en plus de quelque acouphène, les faiblesses de la technologie, son aspect transitoire et son instabilité inhérente. Le côté transitoire des déchets sonores qui découlent de l'inadéquation de ces outils sophistiqués reflète bien leur durée de vie de plus en plus réduite.

"Systemfehler" pourrait bien être la bande son de la guerre ouverte entre les nouvelles versions qui nous dévorent tous dans le monde des riches : la "dernière version", lisible sur le gadget dernier cri alors que les vieux modèles polluent déjà la vie des moins fortunés. Un bip sur la carte son d'un ordinateur à Londres, un circuit imprimé vidé rouillé, et des milliers d'autres, quelque part en Chine...

Diego Garro

est un compositeur italien, né en 1965.

Il a obtenu un diplôme (BSc) d'ingénieur en électronique à l'université de Padova (Italie) où il a également collaboré avec centre de sonologie et d'informatique musicale (Centro di Sonologia Computazionale).

Diago Garro a ensuite étudié la musique électroacoustique avec Mike Vaughan et Rajmil Fischman à la Keele University, où il a reçu son diplôme (PhD) en 2002 ainsi que ses qualifications d'enseignant.

Il est actuellement titulaire d'un poste de professeur assistant à l'université de Keele où il enseigne la musique électroacoustique, les technologies musicales et les arts vidéos assistés par ordinateur.

Diego Garro s'est spécialisé dans la création électronique et compose principalement des oeuvres sonores ou audiovisuelles, qui sont fréquemment diffusées tant en Grande-Bretagne qu'à l'étranger. Le travail de Diego Garro a été sélectionné pour de nombreux festivals, conférences ou concours, et en particulier à deux reprises en 2004 et 2005 au festival et concours de musique électroacoustique et d'art sonore "Synthèse" de Bourges.

www.elektramus.com

<http://www.keele.ac.uk/depts/mu/staff/diego.htm>