

ELSA
BISTON

Elsa Biston is a french composer. She is the winner of the Elektramus listeners' prize 2008 for her work "Muance".

Muance

duration : 10:42

Muance (in French; 12th century) for : alteration, variation.

1) early music : in solmization, name for the substitution for an exachord by another one.

2) alteration when the voice breaks.

Two different sound universes in this work. Each with its own material, logic and sound organization. Sounds change and move to one world to another. Music changes with timbre alteration but always progresses.

***Elsa Biston** studied clarinet at the Conservatoire National de Région in Lyon (France). She also attended a post-secondary preparatory school / classes preparing for entrance examinations to the French Grandes Ecoles in Sciences.*

Elsa Biston also received a "Sound Director Diploma" at the Primus Center in Strasbourg (France).

She works as a sound engineer and musical assistant in contemporary music (IRCAM, GRAME, la Kitchen, l'Instant Donné, Zellig, Sphota, B. Carat...). She is "musicien metteur en onde" (musician and sound engineer) at the French National Broadcasting corporation (Radio-France).

She studied electroacoustic music with Gino Favotti and Philippe Leroux. She received a Diploma in Musical Studies (Electroacoustic composition) at the Ecole Nationale de Musique in Blanc-Mesnil in 2006.

Elsa Biston a remporté le Prix Elektramus 2008/prix des auditeurs avec sa pièce "Muance".

Muance

durée 10'42. musique acousmatique

Muance : « changement, variation », 12e s.

1. Musique ancienne. Nom que l'on donnait, dans la solmisation, à la substitution d'un hexacorde à un autre.

2. Altération de la voix quand elle mue.

Deux univers sonores sont exposés, possédant chacun sa matière, sa « logique » d'organisation des sons. Mus par une force centrifuge, les sons se transforment les uns en les autres, accomplissant une trajectoire comme spontanée et contenue en eux sous forme de polarisation. En passant d'un univers à l'autre, la musique mue : elle change de timbre, mais poursuit sa progression.

Elsa Biston

Après ses études au Conservatoire National de Région de Lyon (clarinette) et une classe préparatoire scientifique à l'INSA de Lyon, Elsa Biston obtient le diplôme de "directeur du son" au Centre Primus (Strasbourg).

Elle travaille ensuite comme ingénieur du son et assistante musicale pour la musique contemporaine (IRCAM, GRAME, la Kitchen, l'Instant Donné, Zellig, Sphota, B. Carat...), et est maintenant musicienne metteur en ondes pour Radio France.

Elle a commencé la composition acousmatique dans la classe de G. Favotti, puis a suivi les cours de Philippe Leroux à l'Ecole de Blanc Mesnil, où elle a obtenu le Diplôme d'Etudes Musicales (avec prix SACEM) en Juin 2006.